



seinäsarjakuvatyöpaja Tatanagarissa Intiassa, piirros: Leif Packalen, 2007

## Seinäsarjakuvan perusopas

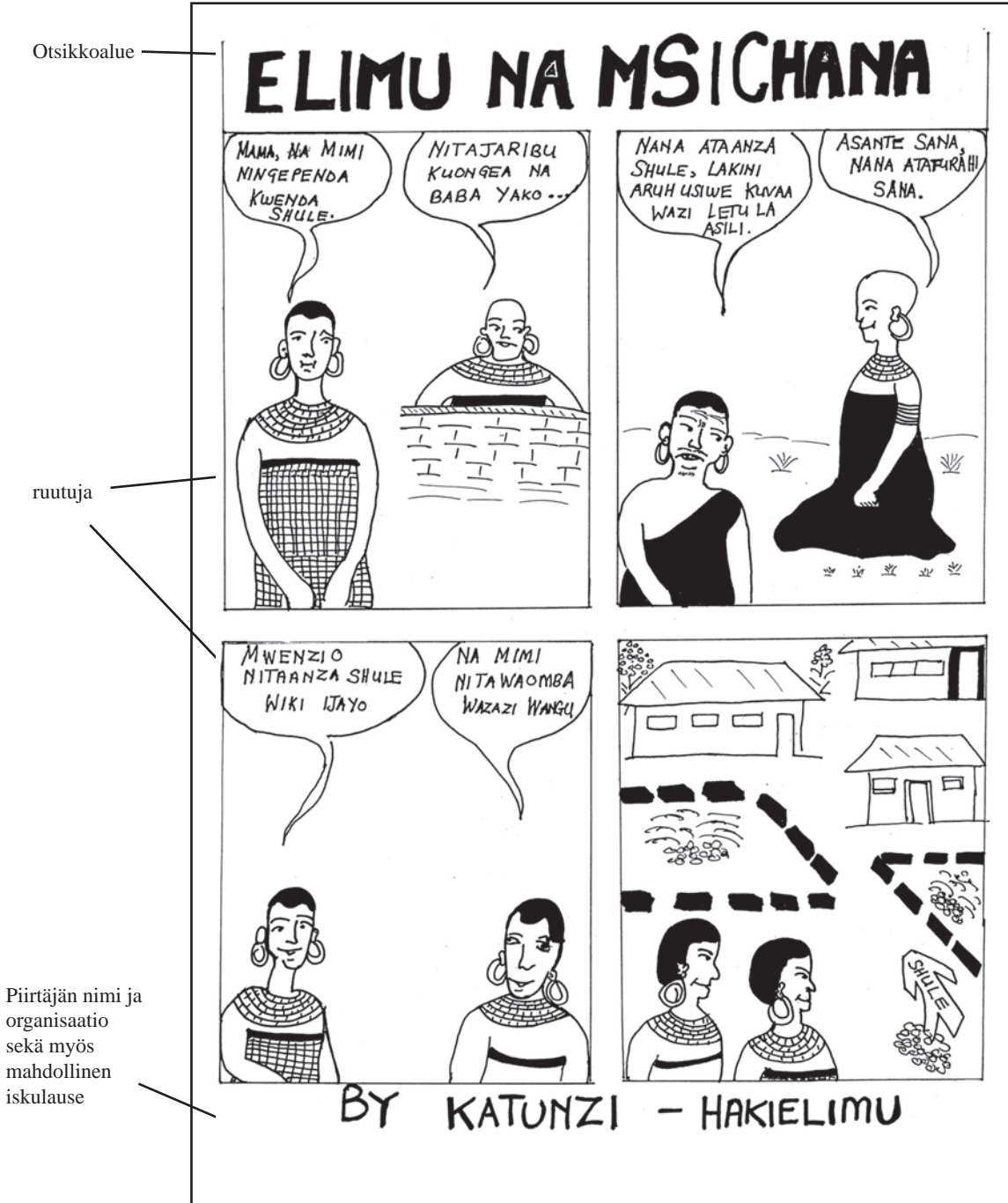
Seinäsarjakuva on lyhyt visuaalinen tarina, jonka voi tehdä mistä aiheesta tahansa. Menetelmää käytetään paikalliseen kehitysviestintään mm. Intiassa ja Afrikassa.

Seinäsarjakuva valokopioidaan (A3-kokoon tai 2 x A4) ja se voidaan teipata seinille, ilmoitustauluille tai muihin (luvallisiin) paikkoihin.

Seinäsarjakuva on edullinen ja tehokas media paikalliseen tiedottamiseen ja vaikuttamistyöhön.

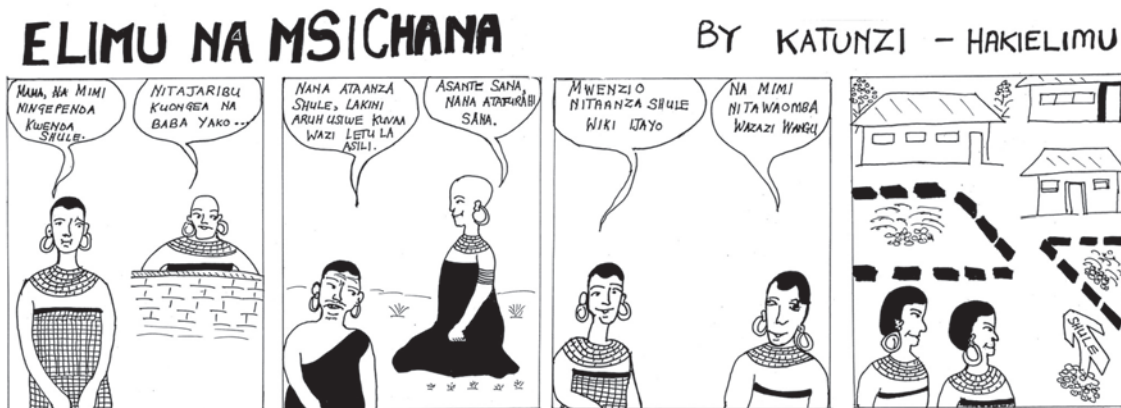


Maailman sarjakuvat ry.



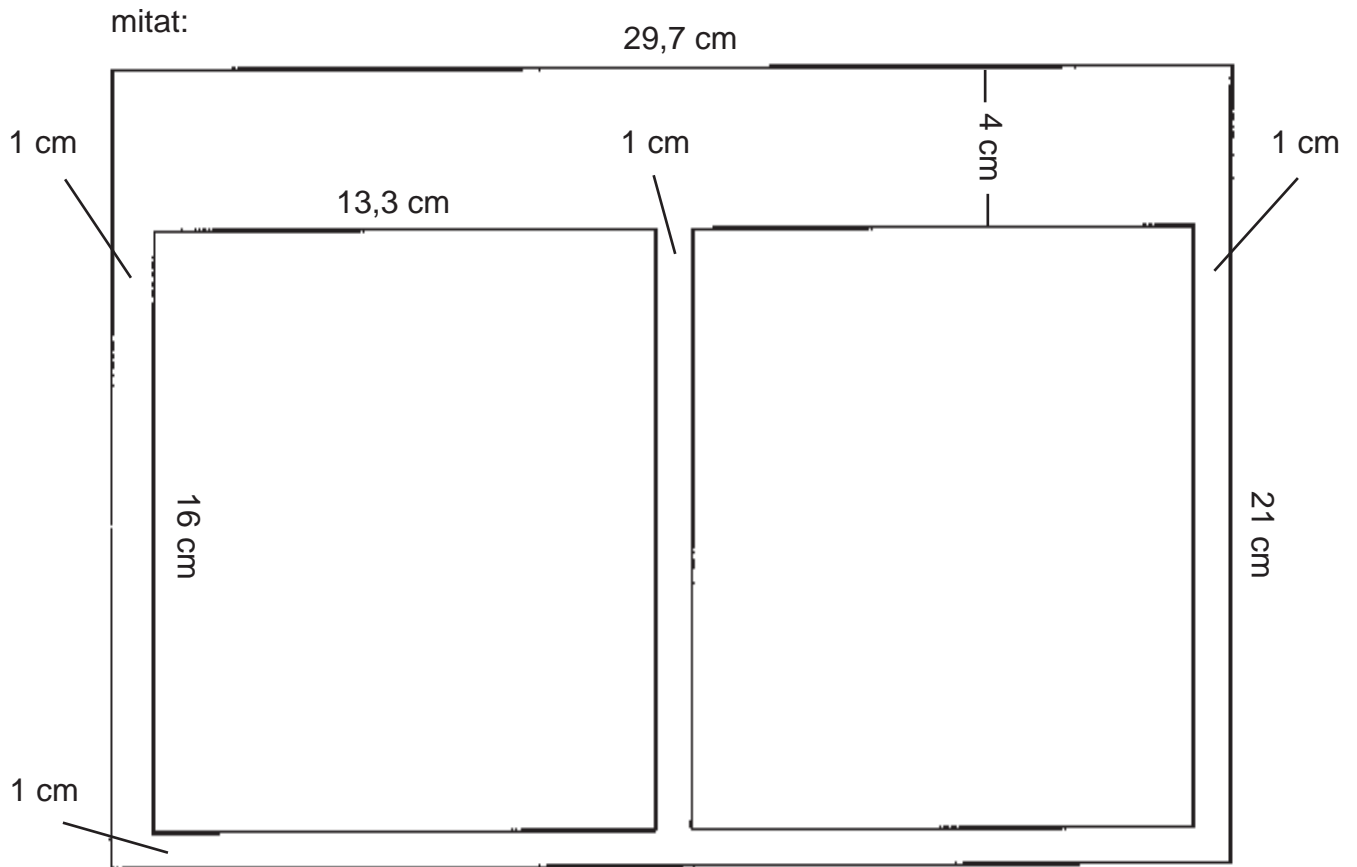
Sarjakuva: Tarina kertoo miten maasai-tyttö pääsee kouluun. Tekijä: Ms. Koku Katunzi, Haki Elimu (oikeus opiskeluun)-järjestö, Tansania.

Kopiokoneella voit helposti pienentää kuvien kokoa ja taittaa ne neljän kuvan stripiksi. Tämä voidaan julkaista sanoma- ja aikakauslehdissä sekä painotuotteissa.

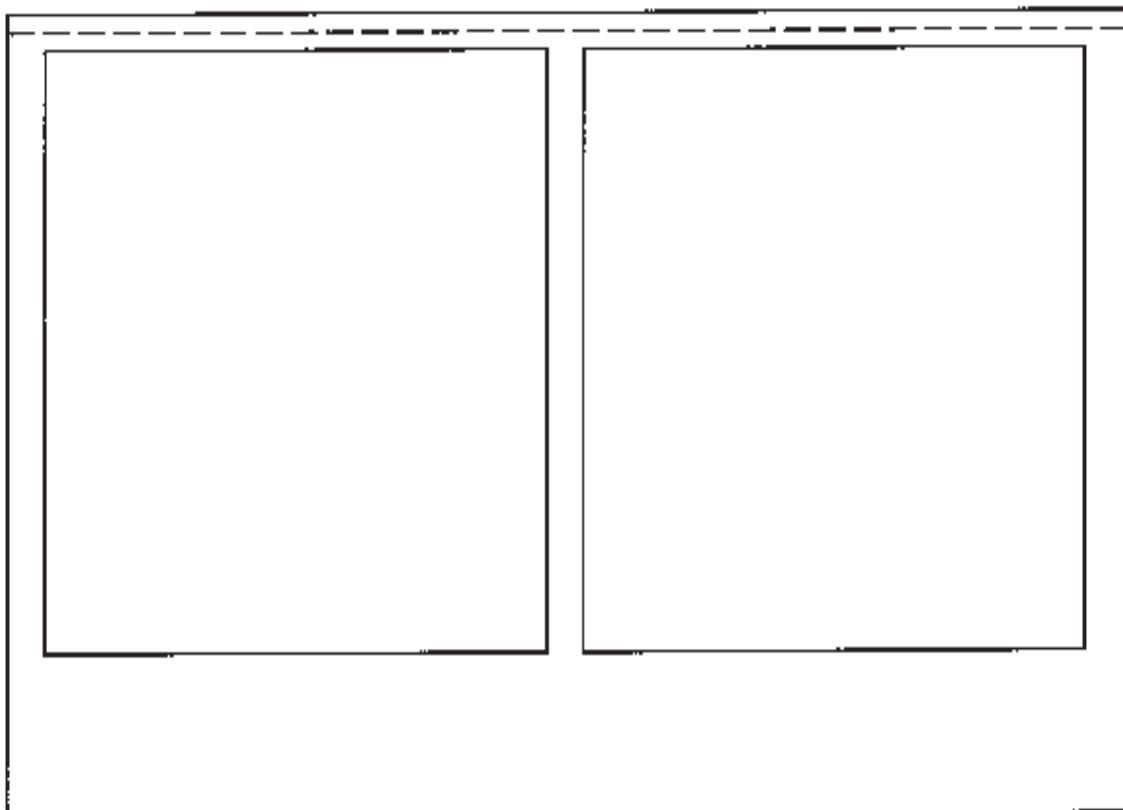


# Mitat seinäsarjakuvaa varten

Seinäsarjakuvan idea on yhdistää kaksi A4-kokoista paperia yhdeksi A3-kokoiseksi julisteeksi. Molempiin papereihin tulee samat mitat ja sommittelu.



Osat liimataan (tai teipataan) yhteen.



## Käsikirjoituksen laatiminen

Sinun tulee jakaa tarinasi neljään ruutuun ja päättää kunkin ruudun sisältö.

Kolme nyrkkisääntöä:

1. Käytä tekstiä mahdollisimman vähän.
2. Älä ilmaise tekstillä asioita, jotka nähdään kuvasta.
3. Tärkeille asioille varataan enemmän tilaa ja ne sijoitetaan etualalle.

Käsikirjoituksesi voi näyttää esim. tältä:

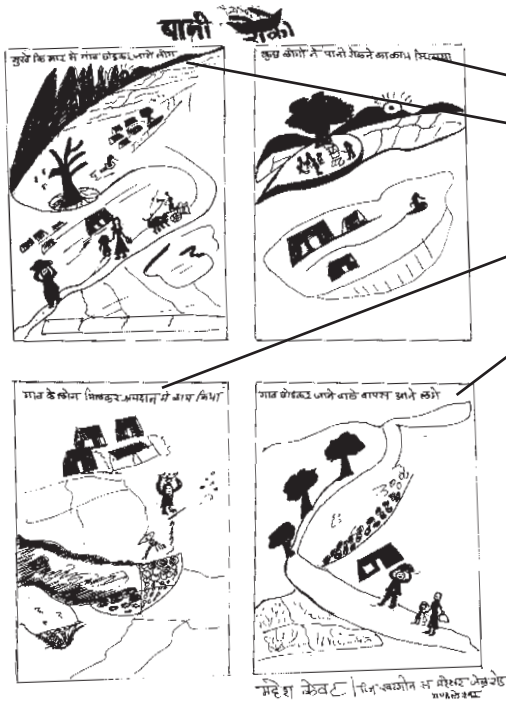


**VIHJE:** tee kuvakäsikirjoitus pieneen kokoon (vaikka 10 cm x 10cm), muuten teet helposti liikaa yksityiskohtia.

# THE WITCHHUNT THAT FAILED



## Tekstin ja kuvien sijoittelu



Sijoita narratiivi (kertova teksti) ruudun ylälaitaan jotta se luetaan ensimmäisenä.

Toinen vaihtoehto on, että kyseinen teksti erotetaan kokonaan ruudusta.

Tämä kuitenkin muistuttaa enemmän tekstin kuvailua eikä visuaalista kerrontaa.



I WAS WORRIED WHERE HE WAS GOING TO TAKE ME. HE SAID NOTHING.

THE DOWNTOWN TRAFFIC WAS HEAVY AND THE SMOG UNBEARABLE.



IN THE MARKET I WAS CONFRONTED BY A DOZEN CARPET-SELLERS.

INDEED, IT HAD BEEN A VERY TIRESOME DAY FOR ME. SLEPT SOUNDLY.

## Lukusuunta

Lukeminen aloitetaan vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas.



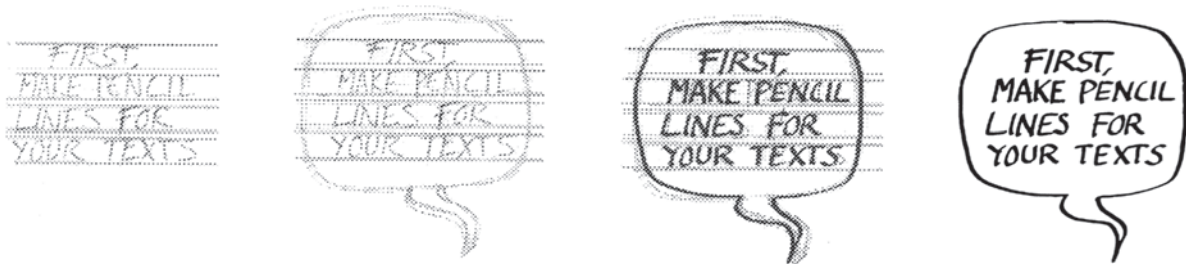
kysymys tähän

vastaus tähän



Selitystekstit, kuten aika ja paikka, sijoitetaan vasempaan ylänurkkaan.

## Puhe- ja ajatuskuplat



Tee ensin apuviivat lyijykynällä. Kirjoita tekstit lyijykynällä, oikolue ne ja korjaa, jos on tarpeen. Kirjoita sitten tekstit tussikynällä ja poista lyijykynäjäljet. Piirrä vasta tämän jälkeen puhekuplan ääriviivat. Tekstin ja puhekuplan väliin on tultava riittävästi tilaa (vähintään 1/2 kirjainta), jotta tekstin voi lukea vaivatta.



Puhe- ja ajatuskuplat voivat olla melkein minkämuotoisia tahansa, kunhan osoitin selvästi kertoo kuka puhuu tai ajattelee.



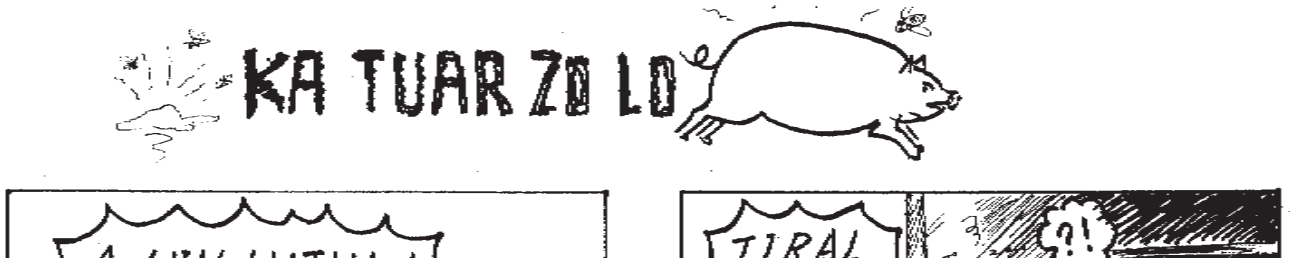
Puhekuplien tekstien korkeus tulisi olla vähintään 1 cm, koska niiden pitää olla luettavia n. metrin etäisyydeltä. Tämä on myös tärkeää, jos sarjakuvat julkaistaan myöhemmin strippeinä, koska silloin kuvat ja teksti pienennetään 50%.



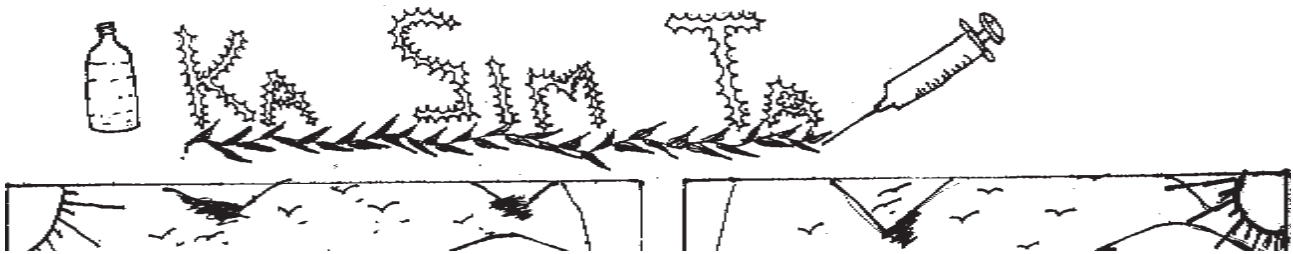
Otsikkoon voi sijoittaa paljon informaatiota, joka on tarinan kannalta tärkeää. Mutta on varottava, ettei otsikko paljasta tarinan loppukäännettä tai viestiä, jonka lukijan tulisi oivaltaa itse. Jos otsikkoon voi liittää jonkin visuaalisen elementin, se yleensä nostaa sen kiinnostavuutta. Alla muutamia esimerkkejä Intiasta:



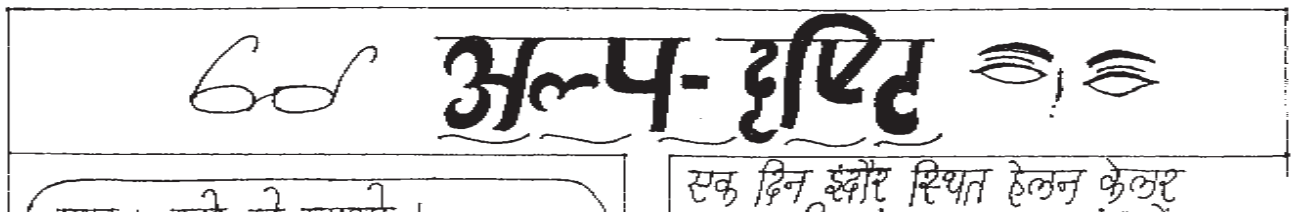
Metsityksestä kertovan sarjakuvan otsikko. Tekijä: Sindhu Singh, Jharkhand, 2003.



Naapurin siasta kertovan sarjakuvan otsikko. Tekijä: Hmingmawii (Amoii) Chaitlang, Mizoram, 2003.



Huumevaaroista kertovan sarjakuvan otsikko. Tekijä: R. Lalnunpari, Mizoram, 2003.



Silmälääkäreistä kertovan sarjakuvan otsikko. Tekijä: Meenakshi Sengar, Madhya Pradesh, 2002.



Äänestyksestä kertovan sarjakuvan otsikko. Tekijä: Thomas Sundi, JOHAR, Jharkhand, 2003.



## Etu- ja taka-ala



Tapahtumat ja dialogi, jotka ovat tarinan kannalta tärkeitä, sijoitetaan etualalle. Tapahtumat, jotka tukevat tarinaa visuaalisesti, voidaan sijoittaa taka-alalle.



Dialogi on taka-alalla, koska tarinan kannalta on tärkeää näyttää että se tapahtuu koulun ulkopuolella.

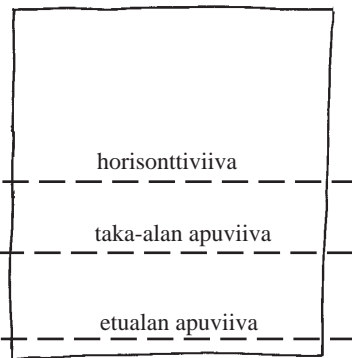


Tässä tarinassa mielenosoittajien näyttäminen on yhtä tärkeätä kuin maanomistajan pidätys.

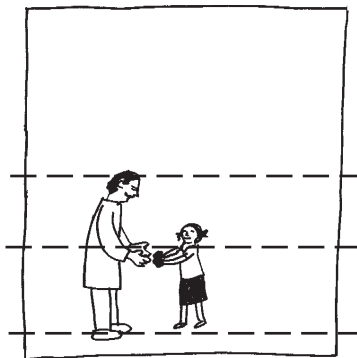
Avoin tila pidätetyn ja poliisin ympärillä helpottaa kuvan lukemista oikein.

Tarinan kannalta tärkeille elementeille annetaan eniten tilaa.

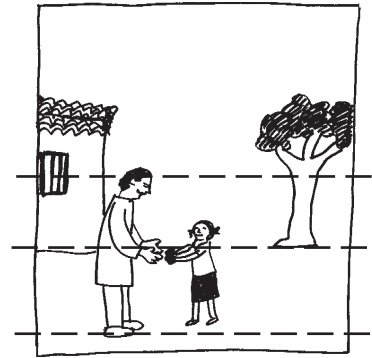
# Lisää kuvaan syvyyttä ja perspektiiviä



Piirrä lyijykynällä kolme apuviivaa



Piirrä tarinan hahmot etualan apuviivalle



Piirrä taka-alan elementit apuviivalle



Piirrä horisontti ja sinne sijoittuvat elementit

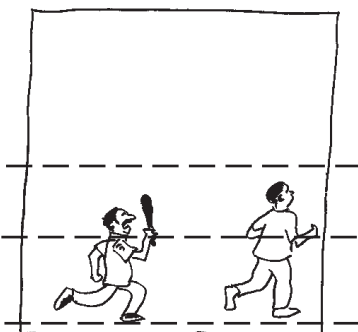
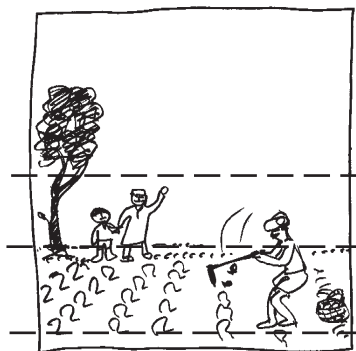
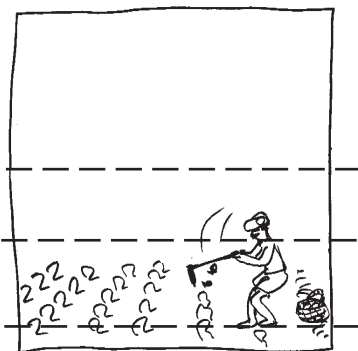


Poista lyijykynäjäljet

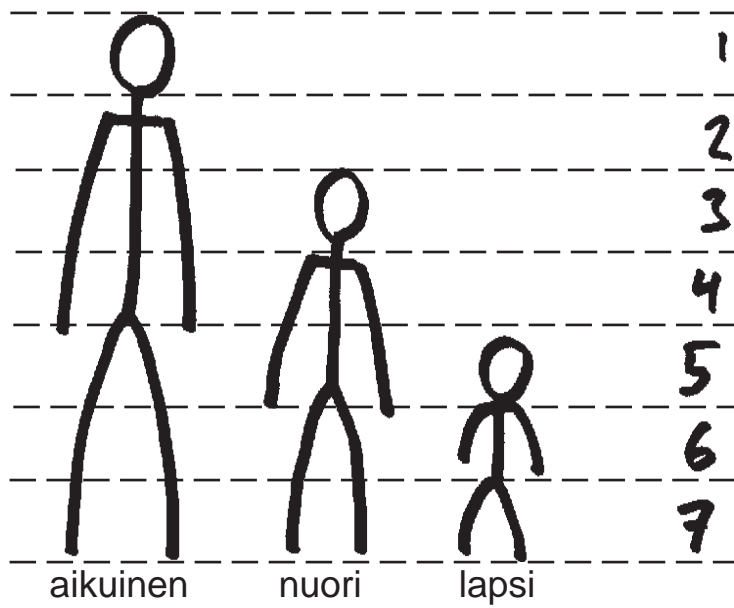


Viimeistele kuva, lisää yksityiskohtia, jos on tarpeen

## Lisää esimerkkejä:

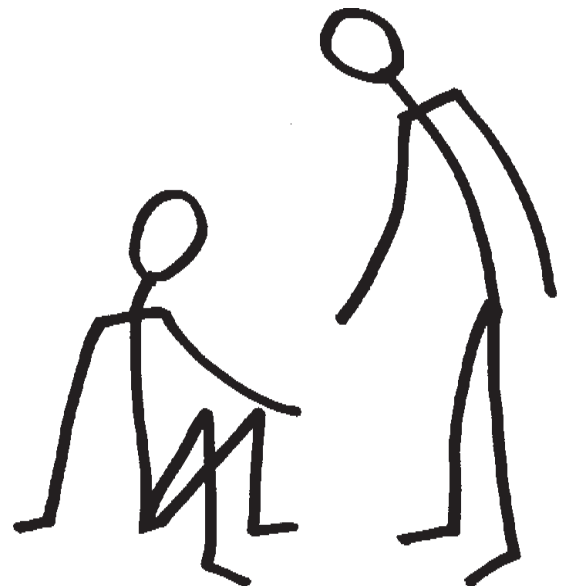
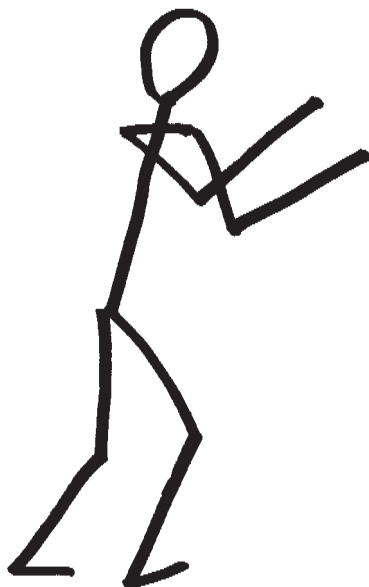
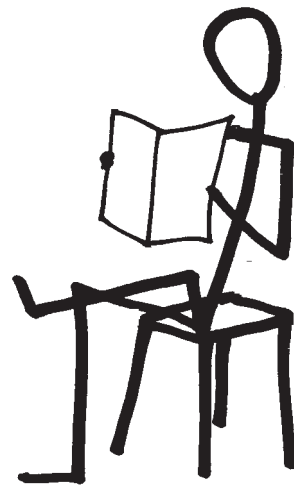


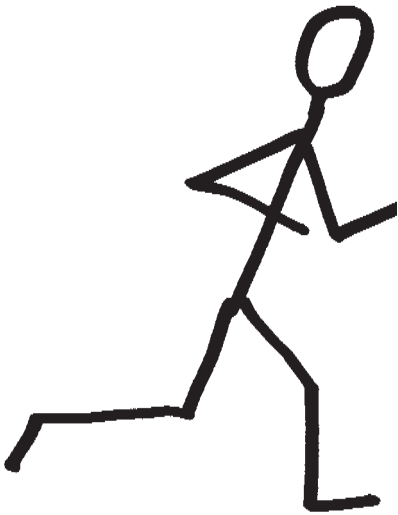
# Ihmishahmon piirtäminen I



Ihmisen piirtäminen ei ole niin vaikeaa. Tee tikku-ukkoja eri asennoissa ja piirrä sen jälkeen niille vaattet ja muut yksityiskohdat.

Täysikasvuisen ihmisen pituus on n. 7 kertaa pään pituus.





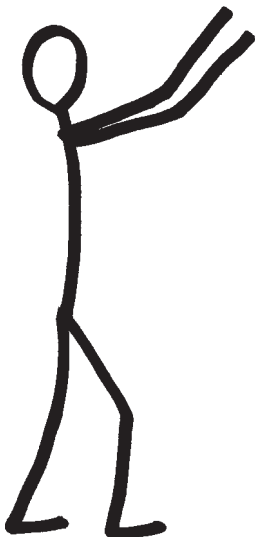
Piirrä tikku-ukko lyijykynällä



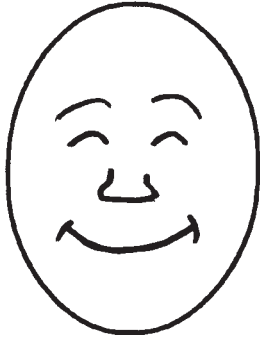
Lisää lihakset ja vaatteet



Piirrä ääriiviivat tussilla ja pyyhi lyijykynän jäljet



Ilmeet muodostetaan muuttamalla silmien, kulmakarvojen ja suun muotoja. Lisäksi voi piirtää ryppyjä, varjoja ja ulkoisia efektejä, jotka vahvistavat ilmettä.



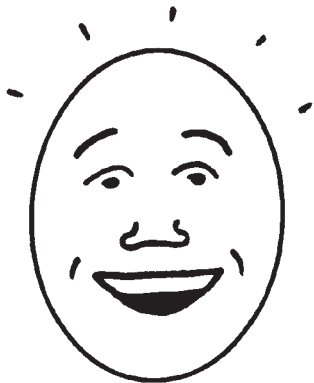
iloinen



huolestunut



raivostunut



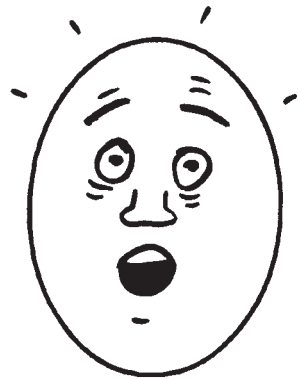
riemastunut



väsynyt



ylpeä



yllättynyt



epäilevä



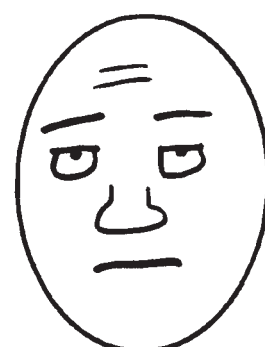
nolostunut



pelästynyt

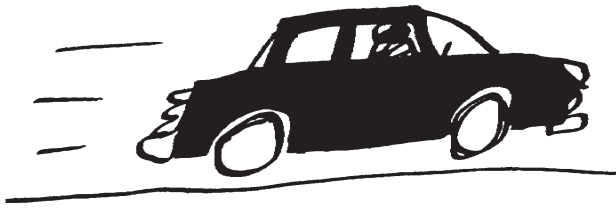


humalassa



alakuloinen

# Liike-, ääni- ja muiden efektien piirtäminen



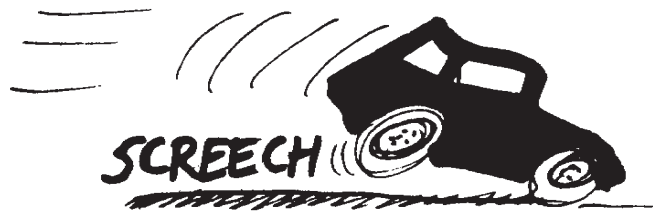
vauhtiviivat



suunta ja liike



pomppiva pallo ja ääni



nopea jarrutus ja ääni



kipu peukalossa



musiikkia



pyörivä liike



pieni käden liike



**Koon liioitteleminen**, kuten tässä malariahyttisestä kertovassa tarinassa, korostaa viestiä.

Lukija tietysti tietää, että hyttynen ei voi olla näin iso.

Yhdessä tarinassa ei voi olla monta tällaista kohtaa, ne laimentavat tehoa.



**Liikkeen liioitteleminen.**

Mies lyö naista, niin että tämä lentää ilmaan.

Todellisuudessa tällainen liikerata on mahdoton, mutta tässä se lisää dramaattisuutta.



**Käyttäytymisen liioitteleminen.**

Mies joutuu humalapäissään onnettomuuteen ja häneltä amputodaan kädet. Hänen vaimonsa vierailee sairaalassa ja tuo mukanaan pullon paikallista viinaa ja sanoo: "Yritäpä NYT ryypätä!"

Todellisuudessa tällaista käyttäytymistä tuskin on, mutta tähän tarinaan se tuo hyvin dramaattisen käänteen.

## Piirroksen tussaus



Tee ensin koko piirros lyijykynällä.

Piirrä ääriviivat ohuella mustalla tussikynällä.

Pyyhi lyijykynäjäljet.



Täytä mustat alueet huopatussilla tai siveltimellä.

Viimeistele tekemällä kangasstruktuureja ja muita yksityiskohtia.

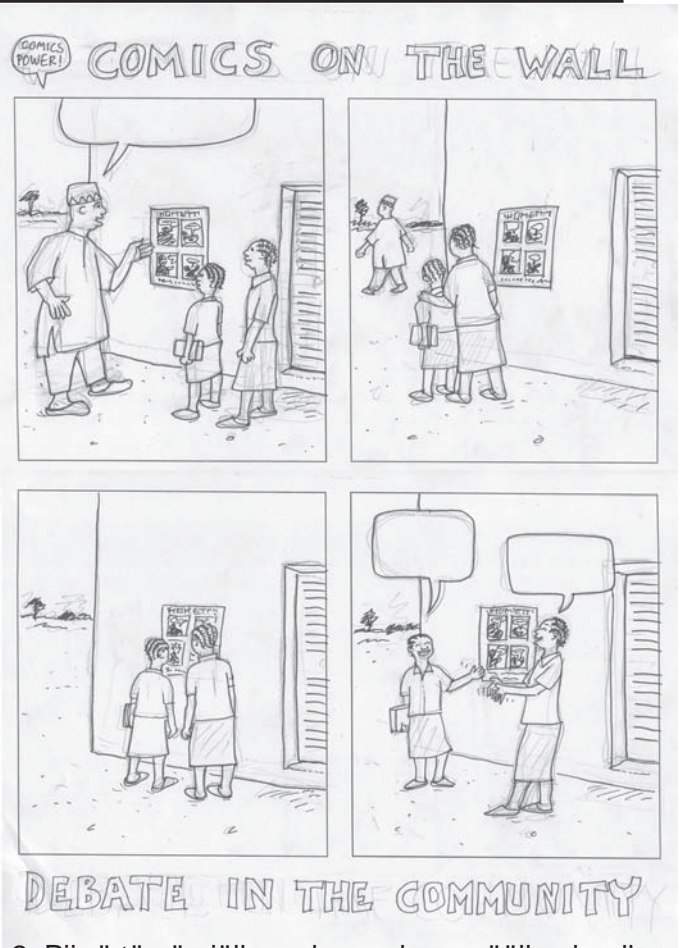
Tussauksessa käytetään ainoastaan mustia tusseja tai huopakyniä.

Lyijykynällä tai laveeraamalla tehtyjä varjostuksia tulisi välttää, koska niistä tulee mustavalkokopioinnissa epätasaisia ja rumia.

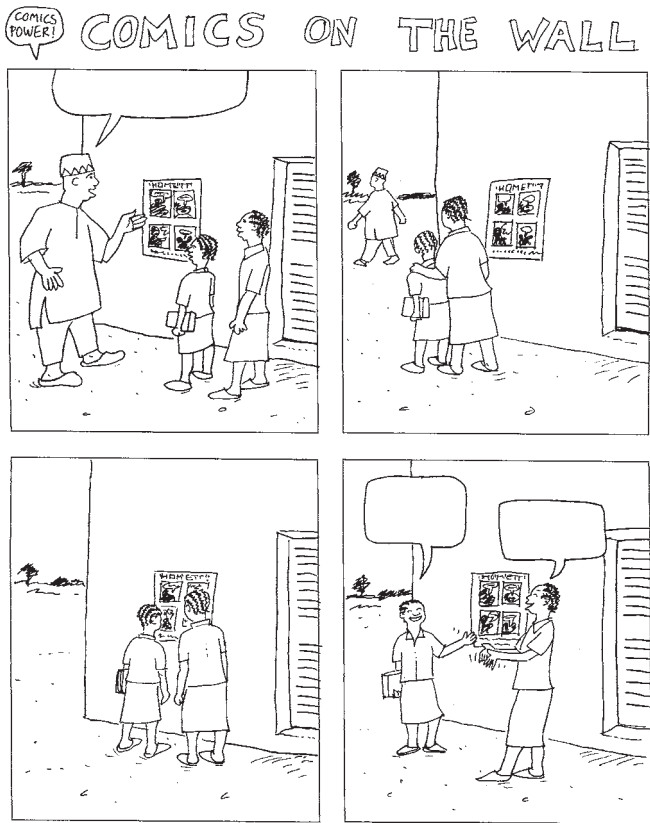




1. Tee ensin luonnos lyijykynällä.



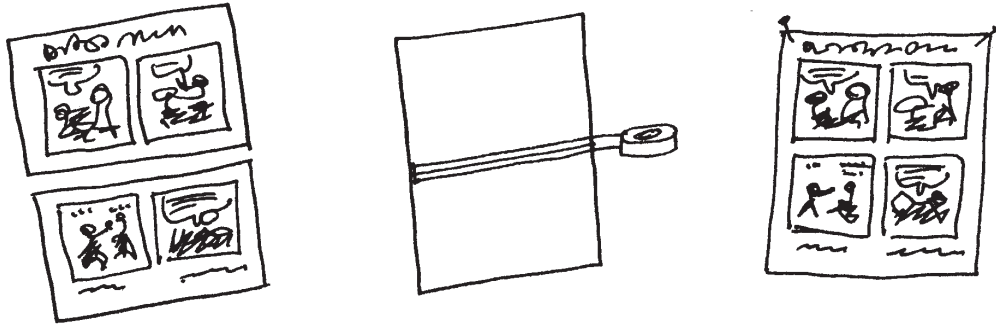
2. Piirrä tämän jälkeen luonnoksen päälle ohuella tussilla.



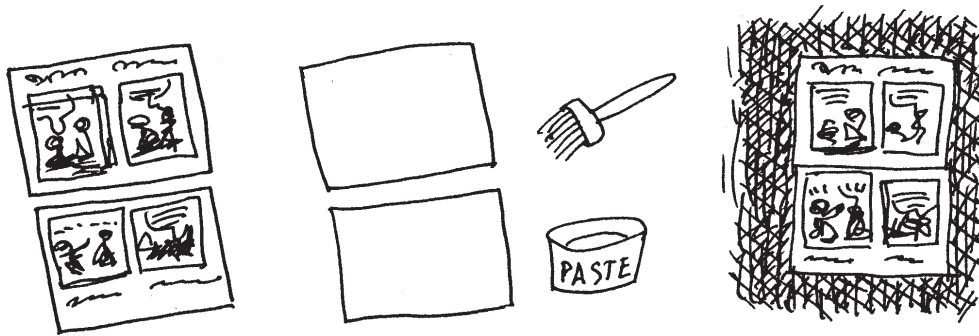
3. Pyyhi lyijykynän jäljet.



4. Täytä mustat alueet ja lisää yksityiskohtia. Nyt voit kopioida julisteesi.

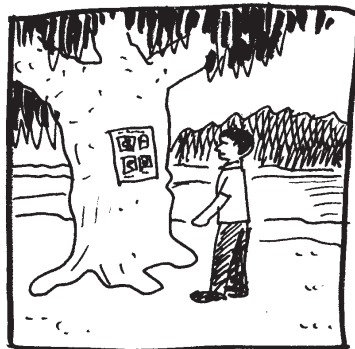


Jos sijoitat seinäsarjakuvasi kuiviin sisätiloihin, voit liimata molemmat A4-kopiot takaa yhteen.



Jos taas sijoitat seinäsarjakuvasi ulkotiloihin, voit liimata sen suoraan seinälle.

Seinäsarjakuvat tulisi sijoittaa paikkoihin, missä liikkuu paljon ihmisiä. Muista kuitenkin hankkia lupa kiinteistön omistajalta!





Maailman sarjakuvat ry.

**Maailman sarjakuvat** on piirtäjien ja kansalaisjärjestöaktiivien yhdistys, joka perustettiin 1997. Jäseniä on eri puolilta maailmaa. Meitä kiinnostavat mm. seuraavat seikat:

- sarjakuva viestintävälineenä kehityshankkeissa
- sarjakuva erityisryhmien omana ilmaisumuotona
- sarjakuva kulttuurien peilinä ja eri maiden arkitodellisuuden kuvaajana

Maailman sarjakuvat järjestää mm. luentotilaisuuksia, koulutuksia, näyttelyitä ja työpajoja. Yhdistyksellä on ollut projektiyhteistyötä Intiassa, Tansaniassa, Mosambikissa, Beninissä, Marokossa ja Libanonissa. Olemme avoimia eri yhteistyökuvioille, joissa ruohonjuuri-sarjakuvan käyttö on mahdollista.

Haluamme ennen kaikkea tuoda esille valtavirtojen ulkopuolista sarjakuvaa, joka pohjatu tekijöidensä omaan kulttuuriin. Yhdistys on myös järjestänyt piirtäjävierailuja Suomeen Tansaniasta, Ghanasta, Nigeriasta, Kuubasta, Iranista ja Intiasta.

Lisätietoja: Leif Packalén, puheenjohtaja

**Maailman sarjakuvat - Världens serier ry.**

(World Comics Finland)

Vanamontie 4 E 156

01350 Vantaa

puh. 09-8736751 tai 040-5318235

s-posti: mail@worldcomics.fi

**Kotisivumme: [www.worldcomics.fi](http://www.worldcomics.fi)**

*Sivuiltamme löytyy resurssikeskus, mistä pystyy lataamaan sarjakuvan tekemiseen ja opettamiseen liittyviä manuaaleja eri kielillä (englanti, ranska, portugali, arabia, swahili, somali, suomi).*



piirros: Sharad Sharma, World Comics India